WEEKBLAD
BELGIE: 6 FR.
NEDERLAND: 40 ct

23 JANUARI 1953. Nr 120
3de JAAR — 20 BLADZ.

Mickey magazine

Het blad voor kleine en grote kinderen

Mickey roept op...

Hallo! hallo! mijn alleraardigste jongens en meisjes, vanmorgen is Donald bij me met de deur in huis gevallen. Zijn aangezicht stond hoogrood en in zijn ogen speelde een schrikwekkend licht.

— Schande is 't! raasde hij. Schande! Gemene eerkrenking! Al wat vuig en laag is! Maar die zaak krijgt wel een staartje; ze zullen nog van me horen!

Ik ken Donald in merg en bot, maar dit keer kon ik maar niet gissen wie die « ze » mochten wezen, noch waarin de schande bestond. Doch Donald voorkwam mijn vraag om opheldering. Hij diepte een papier op en duwde 't me onder de neus.

— Lees! zei hij. Dat durven ze mijn neefjes op school mee te geven! Lees!... 't Gaat over een maand beleefdheidsaktie! Ze houden de kinderen een heel program voor, precies alsof een oom van kinderopvoeding geen verstand heeft! Alsof ik mijn plicht van opvoeder verwaarloosde!... De hemel weet, dat heel mijn leven afgestemd is op de beleefdheid! Ik mag wel zeggen: ik ben de verpersoonlijking van de hoofsheid!

Terwijl Donald zo verder tempeestte las ik 't schoolpapier dat handelde over « een maand beleefdheidsaktie ». En ik vernam, dat de hoofdgedachte voor de tweede week van die maand was:

BELEEFDHEID IS EEN BLIJK VAN LIEFDADIGHEID.

Aan die hoofdgedachte waren Overwegingen en Toepassingen op school en buiten de school verbonden. Ik begreep dadelijk dat het een prachtig initiatief was van het schoolpersoneel.

— Die mensen bedoelen het goed, bizonder goed zelfs, zei ik tot Donald, die van ergernis een mond opende als een bakkersoven.

— Heb je dan geen eergevoel meer, Mickey? riep hij uit. Het is toch klaar, dat de school met die aktie wil bewijzen, dat wij geen kinderopvoeders zijn! Ik ben toch een unicum in mijn soort, een waar toonbeeld voor mijn neefjes!

— Natuurlijk! Beslist! antwoordde ik, maar ik twijfelde aan mijn eigen woorden. Doch luister eens hier, Donald, sprak ik verder: Zijn de kinderen voor de school, of is de school voor de kinderen? En als de school voor het kind is — wat niemand zal betwisten — dan moet men elk gelijkaardig schoolopzet toejuichen! En over de gedachte: « Beleefdheid is een blijk van liefdadigheid » mogen de scholen volgens mij nooit uitgepraat raken, want liefdadigheid is naastenliefde, en naastenliefde is christelijke liefde, en deze liefde alleen kan onze zieke wereld weer gezond maken!

Ik geloof, dat Donald nu alles goed doorheeft, maar in een volgend praatje wil ik die schone hoofdgedachte nog eens aansnijden. Mag ik? Ja, he: Ondertussen: Taai!

Mickey

AHO! Tekenfilms te bekijken!

Te Gent

« Mickey-Magazine » herinnert de kereltjes en kerlinnetjes uit Gent en omliggende er aan, dat de buitengewone filmvertoning — **8 tekenfilmen en 1 documentaire film van Walt Disney** — zal doorgaan over twee dagen, dus

ZONDAG 25 JANUARI

in kinema CAPITOLE, Graaf van Vlaanderenplein, 4, te Gent, **te 10 uur voormiddag.**

Heb je al je kaartje?... Wacht niet! Dadelijk naar de kasbediende van kinema CAPITOLE gaan en je plaats bespreken! Op de dag der vertoning zou je anders wel eens rijtje moeten schuiven. Stel dus niet uit!

Leden van de Mickey-Club: 5 frank (de ledenkaart van de club moet aan de kas getoond worden).

Kinderen die geen lid zijn: 10 frank.

Volwassenen (tot 99 jaar): 15 frank.

* * *

Te Bergen

Zondag 1 Februari, te 10 uur voormiddag, is de rondreizende Mickey-bioscoop te Bergen (Mons) in kinema PATRIA, rue de Nimy.

Kinderen van Vlaamse ouders die wegens vaders arbeid in deze mijnstreek wonen, laat deze enige gelegenheid niet voorbijgaan!

MICKEY'S BRIEVENBUS

• Van CAUWEL *François (Geraardsbergen)* kreeg ik een fraai gedicht, waarin over elke Disney-held, met een slagwoord gerept wordt. Dat ze hier over mijn schouder kwamen kijken om te weten wat je over hen schreef, hoef ik je zeker niet te zeggen, François? Het is een nieuwe aanwinst voor mijn gedichtenbundel. Roer recht, Frans!

• Mijn beste vriendinnetje en propagandistje, *Madeleine VINK, Schuitendiep, 64a, Groningen (Holland)*, zou dolgraag met een Vlaams- of Engelssprekend meisje uit Zwitserland of een ander ver land corresponderen. Wie kan aan haar wensen voldoen? Ik kan je verzekeren, Madeleine, dat ze in België ook « met de deur in huis kunnen vallen ». Krijg ik van je nog zo'n leuke brieven? Ik lees ze héél graag. Mijn beste groetjes in Groningen, hoor. Hou je taai!

• Het verheugt me werkelijk, *Guy DERZELLE (Duitsland)*, dat je zo prat gaat op het uurwerk dat je bij de tombola gewonnen hebt! Goed ik onthou dat je nooit vergeten zal dat je je eerste uurwerk aan « Mickey-Magazine » te danken hebt. Je ziet wel: die tombola beloont vroeg of laat de geduldige leden! Veel liefs van al mijn maats, Guy!

• Hartelijk dank aan mijn toneelspeelster-in-de-dop *Hedda DE BUDT (Gent)* om haar fijn verzorgd briefje. Heb je niet te veel plankenkoorts gehad? Je raadseltje komt vast en zeker in 't blaadje, Hedda. Ik kan je zusje, je nichtje en jezelf zo maar niet in de tombola zetten, hé? Jullie moeten geduldig wachten tot 't lot daarvoor zorgt. Beste groetjes, Hedda, Marleen en Inge-! Gheve di al!

• Mijn best dank voor je tekening, *Mathieu MEULENHOF (Brasschaat-Polygoon)*. Ze prijkt reeds in mijn album, hoor! Oefen maar flink, want er schuilt een goed tekenaar in je. Schrijf je me nog eens meer? Roer recht, Mathieu!

• Tenslotte mijn beste groetjes aan *DE LILLE Marie-Pauline* en haar neefje *Johan*, beiden uit Maldegem. Ik zal verder mijn best blijven doen opdat 't blaadje in je smaak zou vallen, zodat je iedere week het boekje met groot ongeduld kunt blijven verwachten. Je foto is welkom, Marie-Pauline. Levet scone!

MICKEY

MICKEY-VOETBAL

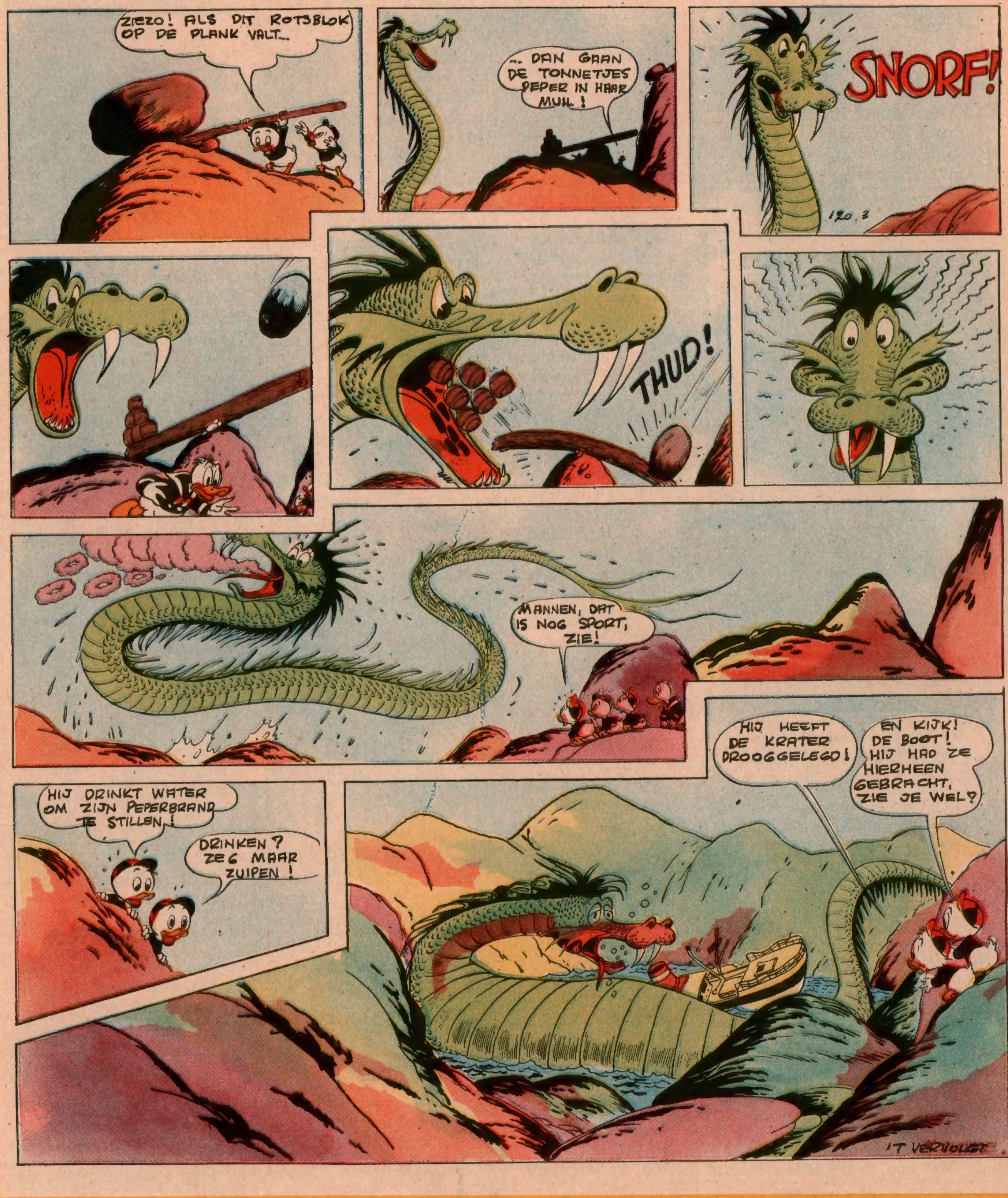
Onze clubleider Prudent DE JONGHE (clubje 184 - Kemzeke-Waas), meldt dat zijn voetbalploegje, « De Mickey-trappers », reeds flinke uitslagen heeft behaald tegen de K. Z. V. en de Klauwaerts. Zijn clubje heeft nu 8 punten, de K.Z.V. 4 en de Klauwaerts 3.

Gefeliciteerd, Prudent en kompagnie!

Hiernaast komen deze week aan de beurt onze trouwe clubleden: DEHERTOGH Ghislaine (Linkebeek), COPPENS Rainer (Bottelare), VAN HAUWAERT Corneel (Schoten), BRYSSINCK Lena (Mechelen), JOOS Eddy (Merelbeke), OP DE BEECK Marcel (Machelen), BRITS Hugo (Antwerpen), HONORE Freddy (Kortrijk), UYTTERHOEVEN Fernand (Mechelen) en NUYENS Eddy (Borgerhout).

DONALD SLANGENBEZWEERDER

Een goudschip van Jeremias Mac Duck is om een onbekende reden met man en muis vergaan. Donald zal de zaak onderzoeken. Hij arriveert in een eiland in de buurt van de plaats der schipbreuk. Onze vriend houdt echter meer van slangenbezweren dan van detectieve spelen. Zo heeft hij bij 't bespelen van zijn fluit een zeeslang doen verschijnen, die nu Donald almaardoor doet spelen.



Pieter BRUEGHEL

BIJGENAAMD « DE OUDE »

Waarom die bijnaam « de Oude » ? Omdat in net heir der Vlaamse schilders niet minder dan drie Brueghels voorkomen : 1) « de Oude »; 2) « de Jonge »; 3) « de Fluwelen ».

Pieter Brueghel de Oude (1525-1569) is de vader van de andere twee. Men noemt hem ook « de boeren-Brueghel » omdat hij met voorliefde boerentonelen schilderde.

Pieter Brueghel de Jonge (1564 - 1638) schilderde bij voorkeur taferelen en branden en wordt daarom ook « de «helse Brueghel » geheten.

De derde Brueghel, Jan, (1568-1625) is minder gekend. Ook deze draagt een herkenningsnaam : de Fluwelen Brueghel, omdat hij zeer wel gesteld was en in fluweel gekleed ging.

We zullen echter maar vertellen over de vader, de onsterfelijke Oude Brueghel, de kermisschilder.

PIETER BRUEGHEL DE OUDE werd geboren in Noordbrabant, bij Breda, waar de lieden nu bepaald geen oorstrelende spotnamen dra-

Het huis op de hoek van de Hoogstraat en de Rode Poortstraat, te Brussel, waar Pieter Brueghel de Oude de **Volkstelling van Bethlehem** schilderde.

gen. De inwoners van Breda noemt men immers abderieten, grasburgers, kakkerlakken en — pardon ! — stoepsch... ters ! Misschien schemert toch iets van die rist van spotnamen in sommige doeken van Brueghel de Oude door.

In 't midden van de XVIe eeuw was Antwerpen de koningin der handelssteden in de onder Karel V verenigde Nederlanden en Pieter Brueghel kwam als vele andere kunstenaars naar de Scheldestad, waar hij leerde schilderen en graveren. Na een reis door Italië, de bakermat der kunsten, vestigde « de Oude » zich te Brussel, waar hij in 1569 zou overlijden.

ZEG BRUEGHEL EN WIJ ROEPEN KERMIS !

Wie Brueghel zegt roept onmiddellijk het beeld van kermis, kermisgasten en braspartijen voor de geest. De bijnaam « de boeren-Brueghel » verdient hij echter alleen om de tafelen uit de eerste helft van zijn carrière. Toen de schilder op de hoek van de Hoogstraat en de Rode Poortstraat woonde, schilderde hij tragische tonelen die zijn andere bijnaam zouden kunnen verantwoorden, namelijk « Brueghel de Vieze ».

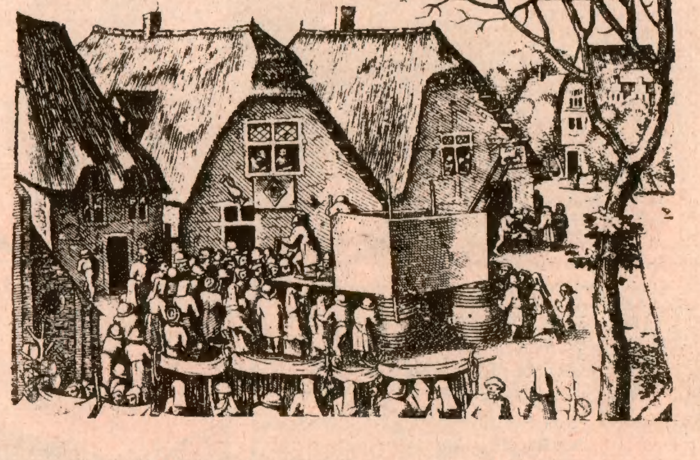
Het was in 1563 dat Pieter Brueghel de dochter van zijn leermeester Pieter Coecke, hofschilder van Karel V, huwde en het huis in de Hoogstraat te Brussel betrok.

BRUSSEL IN BRUEGHEL'S TIJD.

Onder de mooie grafzerken die zich in de Kapellekerk te Brussel bevinden, rekent men die van Brueghel de Oude : een bewijs dat de kunstschilder in zijn tijd reeds als een beroemd personage werd beschouwd.

Wij kunnen ons best « de Oude » voorstellen in de XVIe eeuw en menig doek van hem verklaren aan de hand van de kapellekronieken uit die tijd. Er was toen de merkwaardige processie van O.-L.-Vrouw van de Kapelle en... de Schollekermis, d.i. de parochie- of wijkkermis. De winkeliers en de herbergiers uit die tijd visten ook dat « nering aanleiding geeft tot tering ». En Pieter Brueghel de Oude zal wel meer dan eens een knorretje tot pekel gezouten en gedroogde pladijs (schol) opgepeuzeld hebben, en dan achteraf met de kermisgasten Faro en Geuze-lambiek « gelepeld » hebben !

De kunstschilder was dus een Marolliaan, d.w.z. een inwoner van de Marollen, de geduchte wijk waarover in de geschiedenis van Brussel heel wat bladzijden geschreven zijn. Het is niet



Openluchtvoorstelling in de XVIe eeuw een detail uit de Brueghelse « **St-Joris-kermis** » (gravuur van Hieronymus Coeck).

onwaarschijnlijk dat een van Brueghel's doeken, dat « Kinderspelen » wordt geheten, een beeld ophangt van een hoek van de Marollen in de XVIe eeuw.

HET WERK VAN BRUEGHEL.

Schilderde Brueghel een lange tijd kermissen en boerengeweld, dan leverde hij ook een belangrijk « tragisch » deel. Het feit dat de hoofden van Egmont en Hoorn op de Grote Markt rolden zal daar niet vreemd aan geweest zijn.

Zijn hoofdwerken zijn : *Kindermoord te Bethlehem, Boerenkermis, Toren van Babel, Luilekkerland, Parabel der Blinden, De Ekster op de Galg, Spreekwoorden, De Vier Jaargetijden, Volkstelling.*

Van zijn ontelbare zwerftochten doorheen het land van Brabant bracht Pieter Brueghel de Oude vele, vele prachtige landschappen mee, die bijdroegen om zijn briljante collectie over de hele wereld vermaard te maken.

K. VAN AALST.

In het volgend nummer komt ons allerminzaamste wolfje weer aan de beurt met zijn « open briefje » aan alle jongens en meisjes uit 't Vlaamse Land !

De toekomstman keert terug !

Mickey en Eega hebben de atoombrelladieven ontmaskerd, maar zijn hun in handen gevallen. « Het Rijm », een persoon die meestal in verzen spreekt, zal hen nu vertellen wat hij met hen zal aanvangen. Eega Beeva zal in elk geval als geleerde in dienst van de bende staan. Wat Mickey betreft, die wordt aan een wurgende boom overgeleverd.

VOLGENDE WEEK : **LEUK, DIE BABY !**

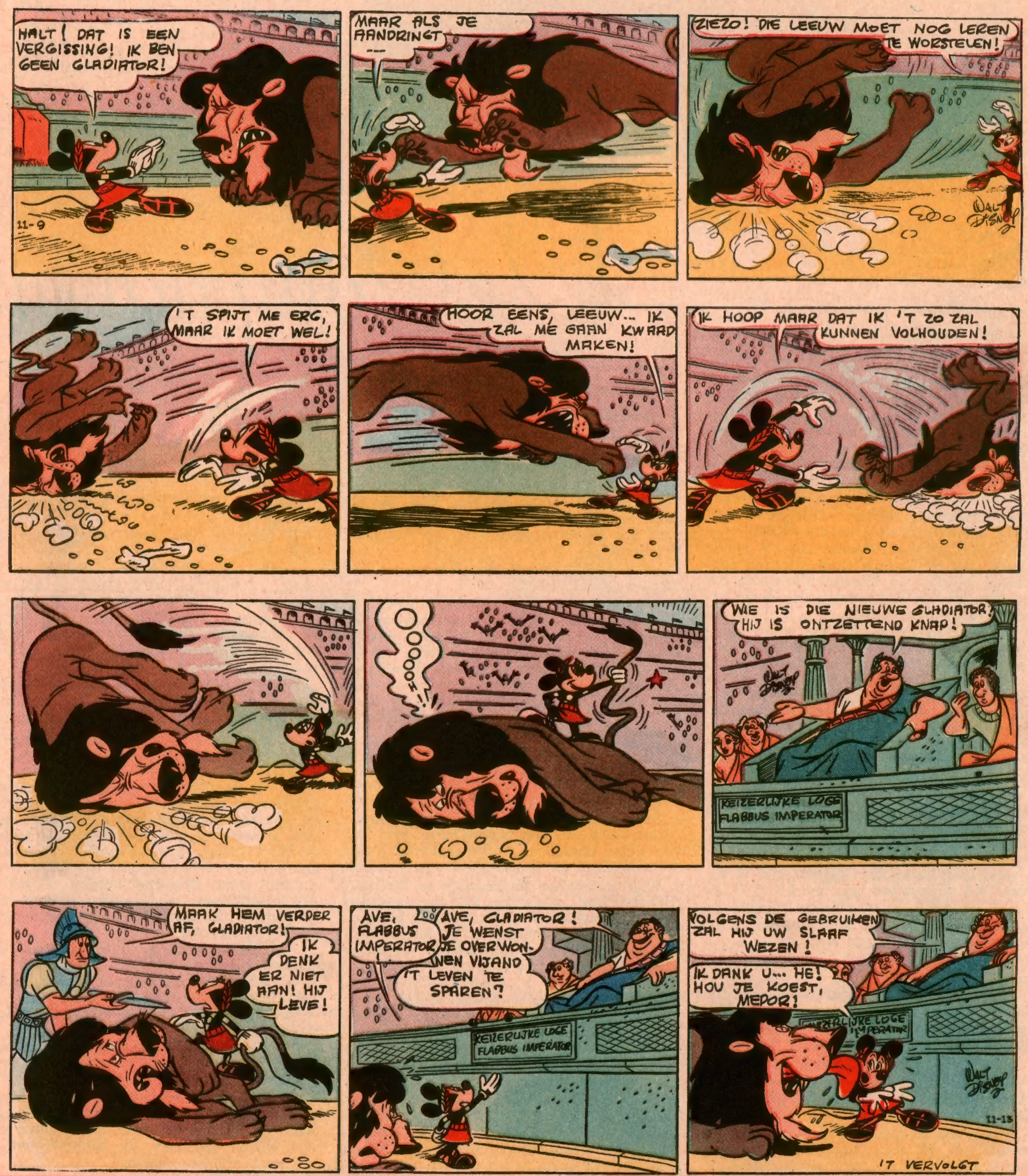
De Mensenetende BERG

Dingo heeft een rekenmachine uitgevonden, maar tengevolge van een kortsluiting wordt ze een automaat die de toekomst voorspelt. Onbekenden hebben zich echter meester gemaakt van Charlie en inspecteur Casey leidt het onderzoek. Mickey en Dingo helpen hem daarbij en ontdekken het hol van de dieven, die echter ontkomen.

VOLGENDE WEEK : **DE MANITOE-BERG !**

MICKEY
IN HET RAAM VAN DE TIJD

Dingo moet op reis en hij vertrouwt zijn oude oom Wombat aan Mickey's goede zorgen toe. De oom is echtèr een zonderling personage en bovendien uitvinder van een machine, waarmede hij en Mickey in 't oude Rome terechtkomen. Gladiator Michius (Mickey) moet de Nubische leeuw bekampen.



VOLGENDE WEEK : **SMAKELIJK, MICKEY !**

De Compagnon in Tegenspoed

door John Flanders

SELWIN liet zijn blikken door de klantledige zaal dwalen. Het was laat en na acht uur werd geen avondeten meer opgediend. Het vuur was uit en het licht beperkte zich bij een enkele gasbrander.

Selwin wendde de blik naar de gang die naar de aanrechtkeuken leidde. Hij hoopte dat Miriam dienst zou hebben.

Sedert drie weken betaalde hij kost noch inwoning meer, want van de dag dat hij het hospitaal verlaten had, had hij vergeefs gezocht naar werkgelegenheid. Miriam was een ingoed bolwangig meisje dat op zijn beloften van betaling met een aanmoedigend woord reageerde :

— Stoor je maar niet aan die tijdelijke geldverlegenheid, Meneer Selwin, ik zal 't wel allemaal op de rekening zetten !

Vanavond scheen Miriam niet te zullen komen. Uit de keuken wapperde een aangenaam geurtje van schapegebraad aan, dat een man met een holle maag als Selwin gewoon radeloos kon maken.

— Ik zal vanavond wellicht een schapebout met snijboontjes onder de tand krijgen, dacht Selwin zich verlatend op de reuk.

Achter uit de gang naderde een pas en hij kreeg opnieuw hoop. Doch het was niet Miriam, maar Mistress Tozer, de waardin, in hoogsteigen persoon. Ze droeg een met gitten bedekt zwart corsage, een rouwhalssnoer en een stalen bril. De blik in haar ogen was allesbehalve vriendelijk.

— Meneer Selwin, sprak ze, ik heb uw kamer zoëven aan een Londens gentleman verhuurd, die me drie weken huurgeld vooruit heeft betaald. Ik kan u niet langer op krediet de kost geven, want ik ben verplicht al mijn leveranciers met gereed geld te betalen. Wij sluiten om acht uur !

Selwin stond op. Zijn hoofd draaide als een tol, licht als een gummiballon, maar zijn benen waren als van lood.

— Goede avond, Mistress Tozer, stamelde hij.

— Goede avond, antwoordde de waardin. Ik blijf u aanzien voor een gentleman, Meneer Selwin, en onderstel dat u me bij de eerste gelegenheid zult betalen.

— Beslist ! beloofde Selwin.

Het was een koude, winderige herfstnacht. Een nukkige noordwestenwind blies door de eenzame straten.

Selwin zou zo gaan hurken zijn onder een portaal om de slaap te vatten, maar hij durfde niet uit vrees voor de nachtwakers.

Hij sloeg de kraag van zijn lichte zomerjasje op en trachtte een wijsje te fluiten, toen een dikke druppel water op zijn neus openpatste.

— Regen ! bromde hij. Dat nu nog er aan toe !

Hij liep sneller door nu. Aan 't eind van de straat strekte zich 't gemeentepark uit, een grote, verwilderde volkstuin, die eerlang door het gemeentebestuur in goede bouwgronden zou worden veranderd. Het jonge straatvolkje had de laatste lantaarns deerlijk toegetakeld en, zo dacht Selwin, de donkerte en het slechte weder zouden de nachtwakers niet naar deze plaats voeren.

In 't midden van het park lag een modderpoel die eens een eendenvijver was geweest. Op de oever bevond zich een kunstmatige open grot in schulp- en steenwerk.

Selwin grinnikte. Op deze droevige schuilplaats stelde hij zijn laatste hoop. Het was een killig, donker en akelig onderdak, maar regen noch wind zouden hem daar kwellen.

Niet zonder moeite bereikte hij de grot. Herhaaldelijk struikelde hij over gevallen takken, gleed uit over de rottende plantengroei en raakte verstrikt in de loten. Toen hij de grot binnentrad, vond hij ze droog en goed beschut. Een half uur later sliep hij reeds.

In het begin liet de koude van de nacht hem niet los. Ze volgde hem zelfs in zijn dromen doorspookt met poollandschappen. Plotseling, echter, kwam er een versterkende warmte over hem, alsof pelsen en eiderdons hem bedekte.

Dit was zo onverwacht en wonderbaar, dat hij half wakker werd en werktuigelijk de arm strekte om zich beter toe te dekken. Hij raakte iets zachts en warms aan en een soort geknor steeg in het donker op.

— Ha ! Jij bent het, Bunny ! Jij bent het, mijn trouwe hond. Hoe ben je hierheen geraakt ?

En weer sliep Selwin naast zijn compagnon in tegenspoed in. Zo moe en zo suf was hij, dat hij niets eens gedacht had, hoe zijn goede, trouwe Bunny vóór een paar jaren gestorven was !

— Lieve hemel ! Hoe is 't mogelijk !

Een angstige kreet wekte Selwin uit zijn slaap. De stralenkegel van een electrische toorts wierp een schril licht op hem. Een woedend gebrul steeg op en stemmen vol angst riepen :

— Achteruit ! Achteruit !

Selwin sliep nog meer dan hij wakker was.

— Toe, Bunny, wees nu stil ! beval hij toen een enorme, ruwe tong hem langs het aangezicht likte.

— Verroer u niet ! werd hem buiten de grot toegeroepen. In 's hemels naam, verroer u niet !

Selwin dacht er niet aan. Hij was nu geheel wakker en zijn ogen blikten in schrikwekkende en vurige groene oogappels : hij bevond zich van aangezicht tot aangezicht met een enorme leeuw !

Van het dier scheen jegens Selwin geen enkel vijandelijk gevoel uit te gaan. Het spon vriendelijk, likte hem de handen en streek zijn dikke harige kop tegen zijn schouders.

— Meneer... meneer... smeekte men nu in het donker.

— Wat wilt u ? stamelde Selwin.

— 't Schijnt wel of u Draak als bij mirakel overwonnen hebt ! Er is geen wilder, geen wraakzuchtiger dier ter wereld ! Zou U 't durven wagen het naar zijn kooi in het cirkus terug te brengen ? Die leeuw is ontsnapt... 't Cirkus is in de buurt.

Selwin omknelde met zijn bevende vingers de manen van het wilde dier, dat hem liet begaan en verder spon als een grote kat.

— Kom, Draak, kom ! zei Selwin, zijn moed bijeenscharrelend.

En Draak volgde hem.

— Meneer Selwin, sprak de dierentemmer Rooses toen Draak zonder veel verweer in zijn kooi teruggekeerd was, meneer Selwin, u komt me een fameuze dienst te bewijzen ! Indien ik mijn leeuw had moeten neerschieten, 't zou voor me een verlies van duizend pond betekend hebben. Draak is een prachtleeuw, maar totnogtoe kon geen temmer er mee over de baan. Ik weet zeker, dat u dat wel zou kunnen !

— Maar ik versta de kunst van 't dierentemmen niet ! protesteerde Selwin.

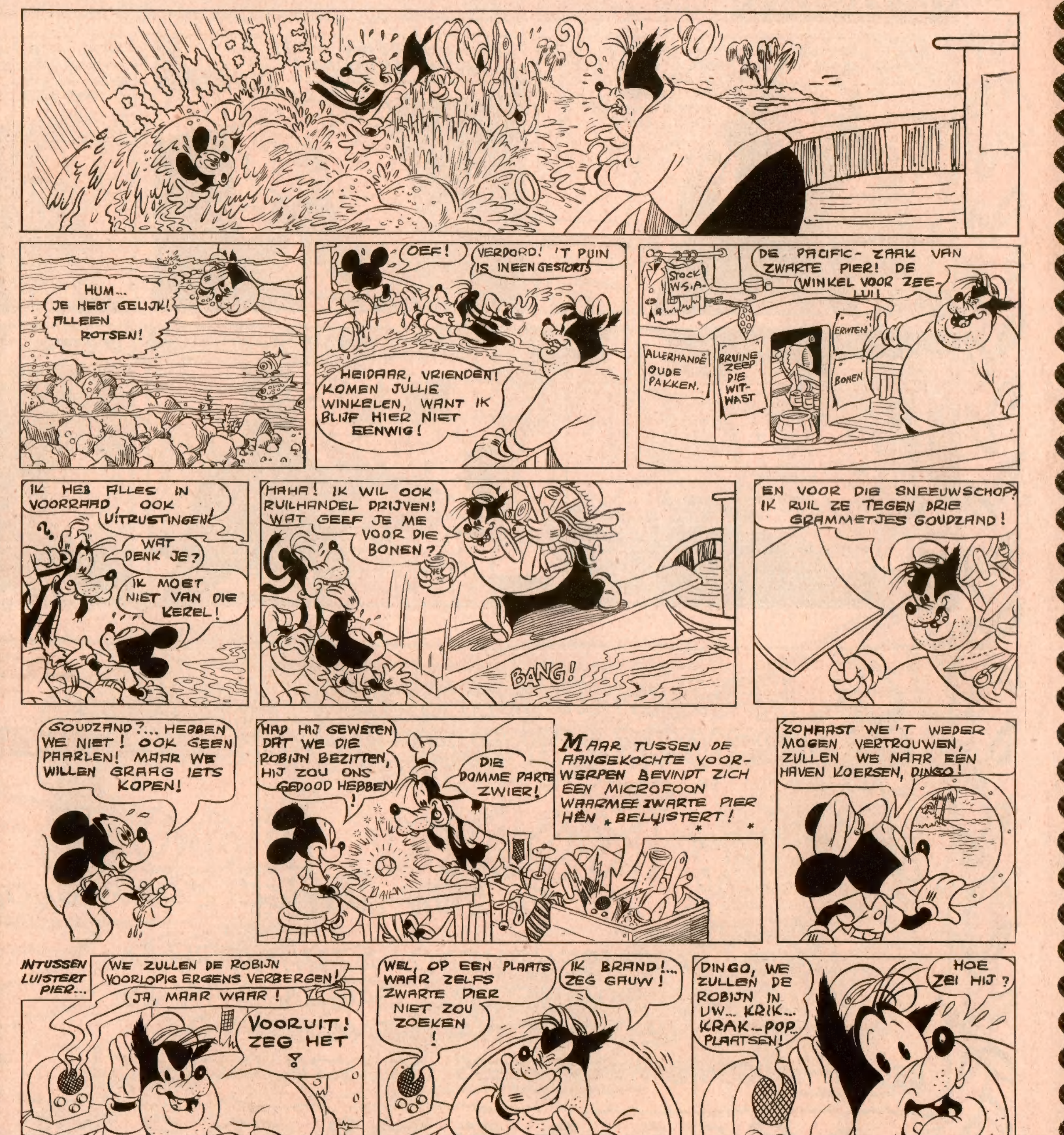
— Is bijzaak, antwoordde Rooses. Alles zal afhangen van Draak's goede luim en 't schijnt wel, of hij 't best met u kan stellen !

— Wel, antwoordde Selwin, ik word nog liever door een leeuw dan door een knagende honger verslonden ! Ik aanvaard !

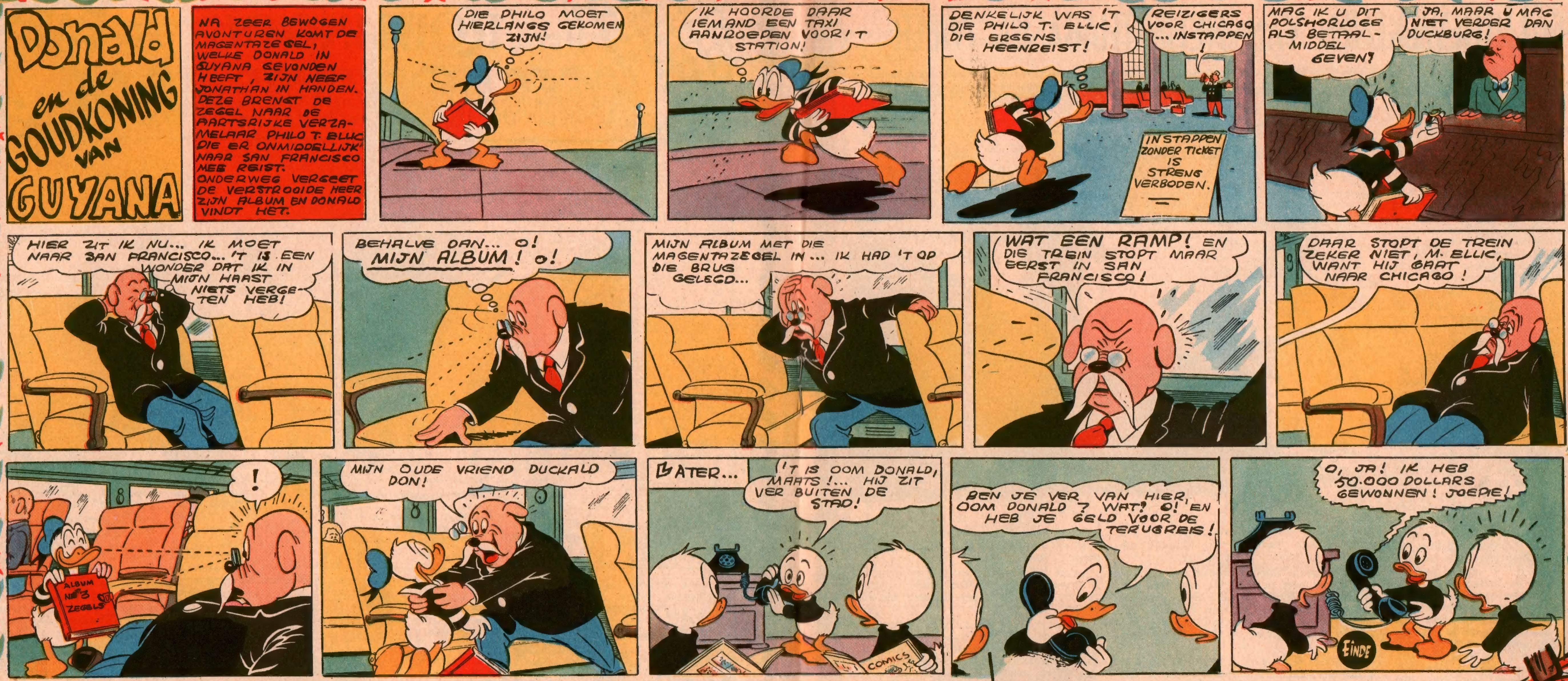
En zo geviel het, dat de werkloze Selwin na jaren Sir Harvard J. Selwin was en eigenaar van het beroemdste rondreizend cirkus ! Van landloper tot multimillionnair, zou men kunnen zeggen.

HET ROBIJNOOG VAN HOMAR-GWI-AM

Mickey en Dingo varen op zeeën met gering verkeer, op zoek naar verdwenen beschavingen. In een kreek werpen ze het anker uit en Dingo komt daarbij in 't water terecht en ontdekt een standbeeld van Homar-Gwi-Am.



VOLGENDE WEEK : DE ZANG VAN DE SIRENE !


Donald en de Goudkoning van Guyana
NA ZEER BEWOGEN AVONTUREN KOMT DE MAGENTAZEGEL, WELKE DONALD IN GUYANA GEVONDEN HEEFT, ZIJN NEEF JONATHAN IN HANDEN. DEZE BRENGT DE ZEGEL NAAR DE PARTSRIJKE VERZAMELAAR PHILO T. ELLIC DIE ER ONMIDDELLIJK NAAR SAN FRANCISCO MEE REIST. ONDERWEG VERGEET DE VERSTROOIDE HEER ZIJN ALBUM EN DONALD VINDT HET.
DIE PHILO MOET HIERLANGS GEKOMEN ZIJN!
IK HOORDE DAAR IEMAND EEN TAXI AANROEPEN VOOR 'T STATION!
DENKELIJK WAS 'T DIE PHILO T. ELLIC, DIE ERGENS HEENREIST!
REIZIGERS VOOR CHICAGO ... INSTAPPEN!
INSTAPPEN ZONDER TICKET IS STRENG VERBODEN.
MAG IK U DIT POLSHORLOGE ALS BETAALMIDDEL GEVEN?
JA, MAAR U MAG NIET VERDER DAN DUCKBURG!
HIER ZIT IK NU... IK MOET NAAR SAN FRANCISCO... 'T IS EEN WONDER DAT IK IN MIJN HAAST NIETS VERGETEN HEB!
BEHALVE DAN... O! MIJN ALBUM! O!
MIJN ALBUM MET DIE MAGENTAZEGEL IN ... IK HAD 'T OP DIE BRUG GELEGD...
WAT EEN RAMP! EN DIE TREIN STOPT MAAR EERST IN SAN FRANCISCO!
DAAR STOPT DE TREIN ZEKER NIET, M. ELLIC, WANT HIJ GAAT NAAR CHICAGO!
!
ALBUM No 3 ZEGELS
MIJN OUDE VRIEND DUCKALD DON!
LATER...
'T IS OOM DONALD, MAATS!... HIJ ZIT VER BUITEN DE STAD!
BEN JE VER VAN HIER, OOM DONALD? WAT? O! EN HEB JE GELD VOOR DE TERUGREIS!
O, JA! IK HEB 50.000 DOLLARS GEWONNEN! JOEPIE!
COMICS
EINDE

DE VERDRUKTEN SCHUDDEN 'T JUK AF...
DE VERRADERS VAN EIGEN STAM BEVEN...
Hier komen nu Robin Hood
EN ZIJN LUSTIGE COMPAGNONS!
EEN ADEMBENEMEND STRIPVERHAAL UIT DE SOMBERSTE DAGEN VAN DE GESCHIEDENIS VAN ENGELAND!
BEGINT VOLGENDE WEEK REEDS OP DEZE PAGINA'S!

DE UITGEWEKENEN VAN HET ATHABASKA MEER

HOOFDSTUK EEN

ONUITGEGEVEN ROMAN DOOR **FRANCIS HOPE**

Boeienbreker ligt op de loer

DE dennen en trilpopulieren huiverden op de oever van het Groot Slaven Meer in het noordelijk deel van dit Amerikaanse continent waar de Blanken zich pas begonnen te vestigen. Het landschap was er groots en wild. Zonder twijfel had niemand, hetzij blanke of Indiaan, sedert verscheidene weken zijn voeten in die ijswoestijn gedrukt.

De geografen die over deze woeste Noordcanadese streek schreven, zegden dat 't een onmetelijke vlakte van wouden, meren en grote rivieren was, doorkruist door de wouddieren, waar nog enkele roodhuidenstammen een wildvrije bestaan hadden.

De grote beboste vlakte glooide naar het meer met zijn doorzichtige wateren. Rechts werd de eentonigheid van het landschap onderbroken door een rij rotsheuvels. Links. bij de post van Fort-Résolution die zowat zestig mijl verder lag, stortte zich de Slavenrivier in het meer.

Op een boomstronk langs de rechteroever zat een Indiaan naar het kalme golvenspel te kijken. De man was groot, jong en rank. In weerwil van de koude en de sneeuw die grond en gebladerte bedekte, vertoonde zich zijn roodachtige romp door de opening van de dierenhuid waarin hij gehuld was.

Dromerig boog hij het hoofd lichtjes op en neer. Kennelijk verwachtte hij iemand, ofwel vermoedde hij dat er iets te geschieden stond. Ofschoon de Indiaanse zintuigelijke verfijning spreekwoordelijk is, giste deze roodhuid niet dat een in het besneeuwde kreupelhout ineengedoken persoon hem bespiedde : een breedgeshouderde en gedrongen blanke, schijnbaar herkulisch sterk. Hij droeg een pelsmuts, een wijd kostuum in dik fluweel en zware schoenen. Over zijn schouder, aan een lederen riem, hing een karabijn met lange loop, een van die buitengewoon nauwkeurige wapenen waarop de trappers van het Hoge Noorden zo trots zijn.

De blanke streek weifelend over de kolf van zijn wapen. Dichtbij zou men hem met hese stem hebben horen mompelen :

— Is het die daar ? Maar waar is de andere ? Als ik me vergis zal de chef 't me nooit vergeven... O, arme Boeienbreker, als je je vergist, dan staat je leven op 't spel !

Zijn aangezicht vertrok tot een grijns, die een zekere schrik verried. Ongetwijfeld duchtte die man zijn overste. En te oordelen naar de angst die de herkulische Boeienbreker bekroop, moet de rechtspraak van de chef wel prompt wezen.

De lage twijgen der trilpopulieren verborgen hem op gezichtshoogte de roodhuid die bespiedde en hij schoof ze omzichtig open. Toen bleef hij onbeweeglijk toekijken. Zeggen we hier dadelijk, dat de Indiaan Boeienbreker niet opgemerkt had, omdat deze zich reeds op zijn uitkijkpost bevond toen de roodhuid de oever van het meer genaderd was.

— Verroest ! dacht Boeienbreker geërgerd. Is het werkelijk deze of komt er nog een andere ? Dat zou ik precies willen weten. De chef heeft me gewoon gezegd :

— Een van die duivels met rode gezichten is achter ons geheim gekomen. Hij heeft een afspraak met een rasbroeder bij het Groot Slaven Meer, op de Wijpunt, om hem in het geheim te betrekken.

Hij aarzelde nog en streelde zijn karabijn verder over de kolf. Die man, om zijn wonderlijke sterkte Boeienbreker geheten, had een vuige ziel. Ofschoon hij nooit zijn gelijke ontmoet had, was hij lafhartig. Hij verloor de Indiaan bij de rivier niet uit het oog.

— Als ik zeker wist dat die daar de man is die ons geheim achterhaald heeft, ik zou niet langer dralen ! Hij is alleen... Ik zou op hem kunnen vuren zonder dat hij mijn tegenwoordigheid raadt.

Deze kijk op de toestand strookte met zijn laagheid. Hij dacht dat, wanneer hij op de komst van de andere roodhuid wachtte, de zaak voor hem kon mislopen.

Hij ging zelfs zo ver, dat hij de kolf van zijn karabijn aan de schouder bracht en de kleurling een ogenblik in de rug onder schot nam.

— Niet doen ! bromde hij plots voor zichzelf en hij liet zijn wapen zakken. Als 't nu toch de andere was ? Als hij op de plek der afspraak zou komen, zou hij 't lijk van deze hier zien... En dat addergebroed heeft zijn gelijke niet om iemand te ontlopen...

Het resultaat van die bedenkingen was, dat Boeienbreker voorgoed zijn geweerloop oprichtte, zich voornemend geduldig op de komst van de andere Indiaan te wachten. De bevelen van zijn chef waren formeel. Spijt zijn laksheid zou hij tegen een hele Indianenstam hebben gevochten veeleer dan tegen zijn chef.

Ondertussen richtte de roodhuid langzaam het hoofd op. Zijn ogen keken de kant uit van het dichte struikgewas waar zich de blanke verborgen hield.

Zonder overhaasting, als een man die tegen de waarschuwing van zijn zinnen in handelt, strekte hij de arm en greep de buks die hij naast zich in de sneeuw gedeponeerd had.

— Ai ! dacht Boeienbreker woedend. Als ik beweeg maakt hij me koud voordat ik de loop van mijn wapen op hem kan richten !

Toch stelde de blanke zich de vraag, of de Indiaan hem werkelijk had opgemerkt. Hij bleef als gestandbeeld staan. Hij wist dat de roodhuiden doorgaans slechte schutters waren, doch hij bedacht, dat slechts vijftig passen hen van elkaar scheidden.

Tot overmaat van pech stond de Indiaan traag op en richtte zijn schreden naar 't struikgewas, waar hij 't ruisen van bladeren had waargenomen.

Boeienbreker maakte zich klaar om vlug zijn wapen in de aanslag te brengen. Doch plotseling bleef de Indiaan staan en spitste het oor. Over zijn aangezicht kwam een uitdrukking van opluchting. Hij deed een paar zijdelingse passen en sprong achter een denneboom.

Nu drong de fluwelen pas over sneeuw ook tot Boeienbreker door. Iemand naderde en de roodhuid onderstelde natuurlijk dat 't geruis van daar straks afkomstig was van de nieuwaangekomene. Tien seconden verliepen nog en toen hoorde men een gerekte keelklank.

De Indiaan beantwoordde die roepstem met een gelijkaardig geluid en trad van achter de boom. Op enkele passen van het kreupelhout waar Boeienbreker opgesteld stond werden de takken opengeschoven en een tweede roodhuid verscheen.

('t Vervolgt.)

TOEKOMENDE WEEK :

Delawaren en Navajo's

MICKEY'S WEKELIJKSE TOMBOLA

Waar de trommel stilstond...

96e TREKKING

DE WINNAAR VAN DE HOOFDPRIJS

DEKELVER Alice

LINDAL (IJZER), OVERIJSE

LIDKAART Nr 06723

mag kiezen tussen een polshorloge, een voetbal, een tafeltennis of een fototoestel.

1. **06723** DEKELVER Alice, Lindal (IJzer), Overijse.
2. **20211** SOUPART Georges, Sint-Lazarusstraat, 70, Bergen.
3. **09933** LAUWEREINS Jac., Mandellaan, 202, Roeselare.
4. **19386** BOOMS Nicole, Spinoystraat, 9, Rhisnes.
5. **08535** VAN DE WAETER Lorette, Descampsstraat, 34, Blankenberge.
6. **17750** THIRY Josette, Leopold Mallarstraat, 40, Verviers.
7. **01265** LEROY Eduard, Brusselstraat, 130, Groot-Bijgaarden.
8. **20895** WERCK Eric, quai Gust. Ador, 40, Genève (Zwitserland).
9. **07136** SCHOEPEN R., Jack Blockxstraat, 14, Oude-God.
10. **31996** WALRAVENS Kar., Bondgenotenstraat, 165, Vorst.
11. **00056** MOERMAN Judith, Stationstraat, 4, Nossegem.
12. **21311** YSAAC Sonia, Bavaysteenweg, 78, Cuesmes.
13. **12445** VAN DAMME Christine, Lege Varenweg, 2, Drongen.
14. **19396** DEVOS Jozef, Floralienstr., 18, St-Lambrechts-Woluwe.
15. **05178** DE REYS Micheline, Begijnhofstraat, 27, Eppegem.
16. **18975** GODFRIN Liliane, Brusselsesteenweg, 215, Aat.
17. **03948** VANHOUTTE André, 16, Hoogstraat, Deerlijk.
18. **23120** HENRY Guy, Turkstraat, 23, Doornik.
19. **11737** BIERMAN Gilbert, Heistraat, 142, Wilrijk.
20. **17951** ESCH Emiel, Muntstraat, 1, Luxemburg-stad.
21. **04386** VANDE COTTE Lizette, Kappellestraat, 90, Evergem.
22. **17967** FISENNE Marcel, Charleroisteenweg, 85, Geldenaken.
23. **10701** GIELEN Jan, Statiestr., 27, Kermt.
24. **22919** NEUFOEUR Jan, Heuvelstraat, 24, Namen.
25. **02944** VERSLEGERS Jan, Brugstraat, 35, Heusden.

DENK ER OM ! UW PRIJS AANVRAGEN !

Iedere winnaar moet zijn prijs binnen de 2 maand volgend op 't verschijnen van dit nummer aanvragen. Gebeurt dit niet, dan wordt de prijs als afgestaan beschouwd voor de door « MICKEY-MAGAZINE » uitgeschreven of nog uit te schrijven prijsvragen.

Bij prijsaanvraag dient de leeftijd van de winnaar vermeld.

Alle goede zaken bestaan uit drie...

...En alle echte clubleden hebben die drie zaken, die zijn : clubspeld, postpapier, wimpel.

DE CLUBSPELD
(Insigne)

uitgevoerd in 4 kleuren, met goudbandje, is een echt juweeltje. 't Kost 15 fr. voor België; voor Holland 1 fl. 25.

DE WIMPEL

is een leuk 4 kleurig vlaggetje in driehoeksvorm van 17 cm. bij 31 cm. Iets van het betere soort voor fiets of staf. De prijs ervan is : 20 fr. voor België; 1 fl. 50 voor Holland.

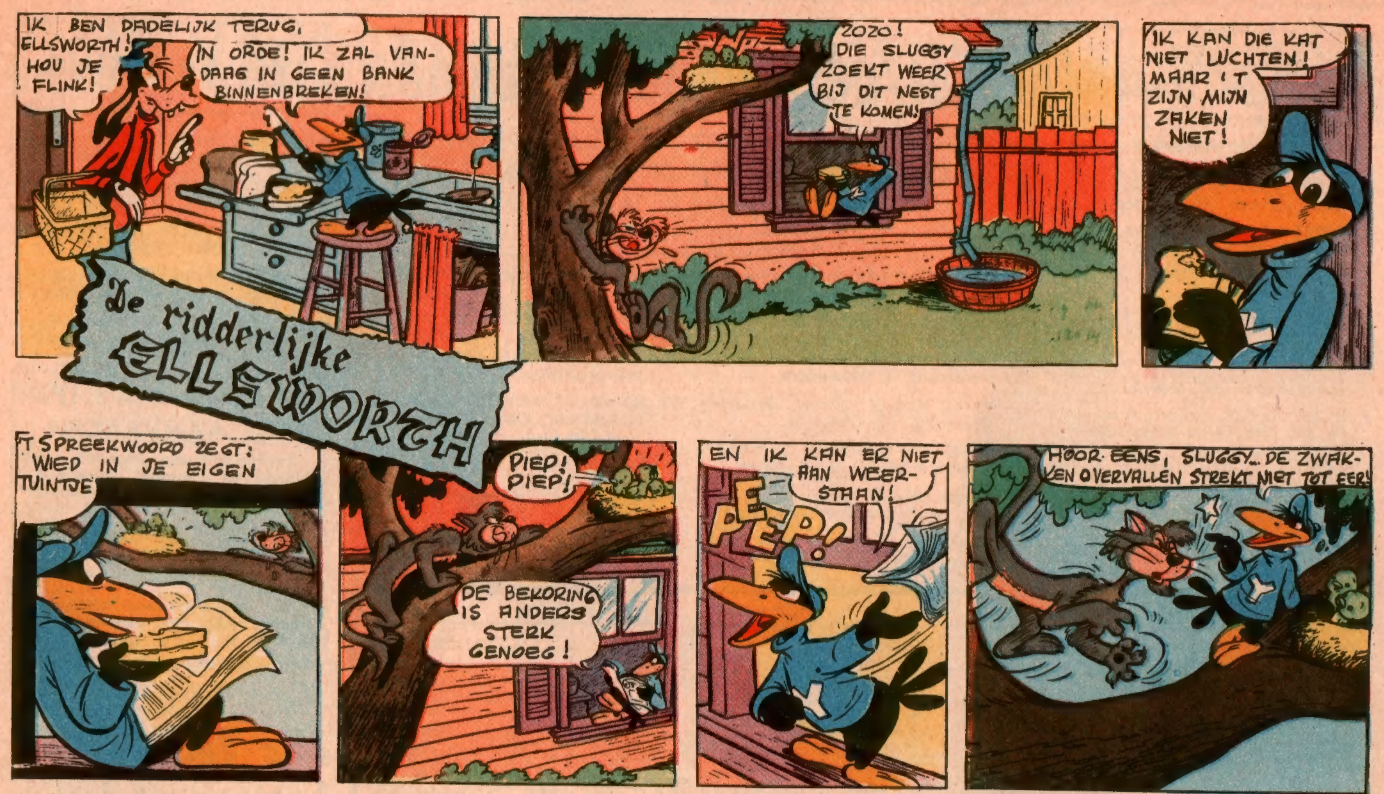
HET POSTPAPIER

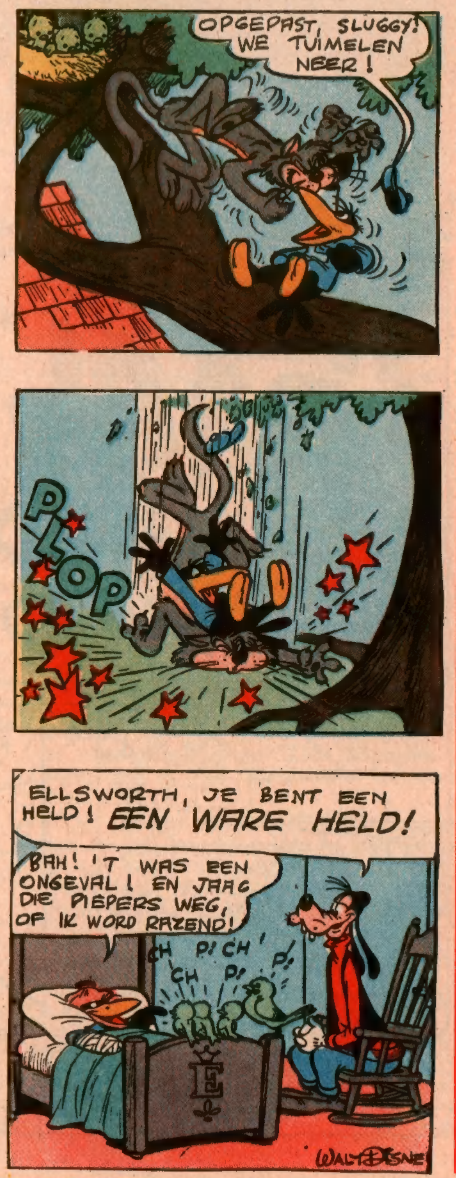
voor je briefwisseling met vrienden en familie is te koop in kaftjes (omslagen) en dozen : wit, blauw, lichtgeel, zalmkleurig, naar keuze. Het is met 5 verschillende Disney - figuren verlucht.
Een grote fraaie doos kost 25 fr. voor België, 1 fl. 95 voor Holland. Een kaft (pochette) met 5 dubbele bladen en 5 omslagen : 7 fr. 50 voor België, 60 cent voor Holland.

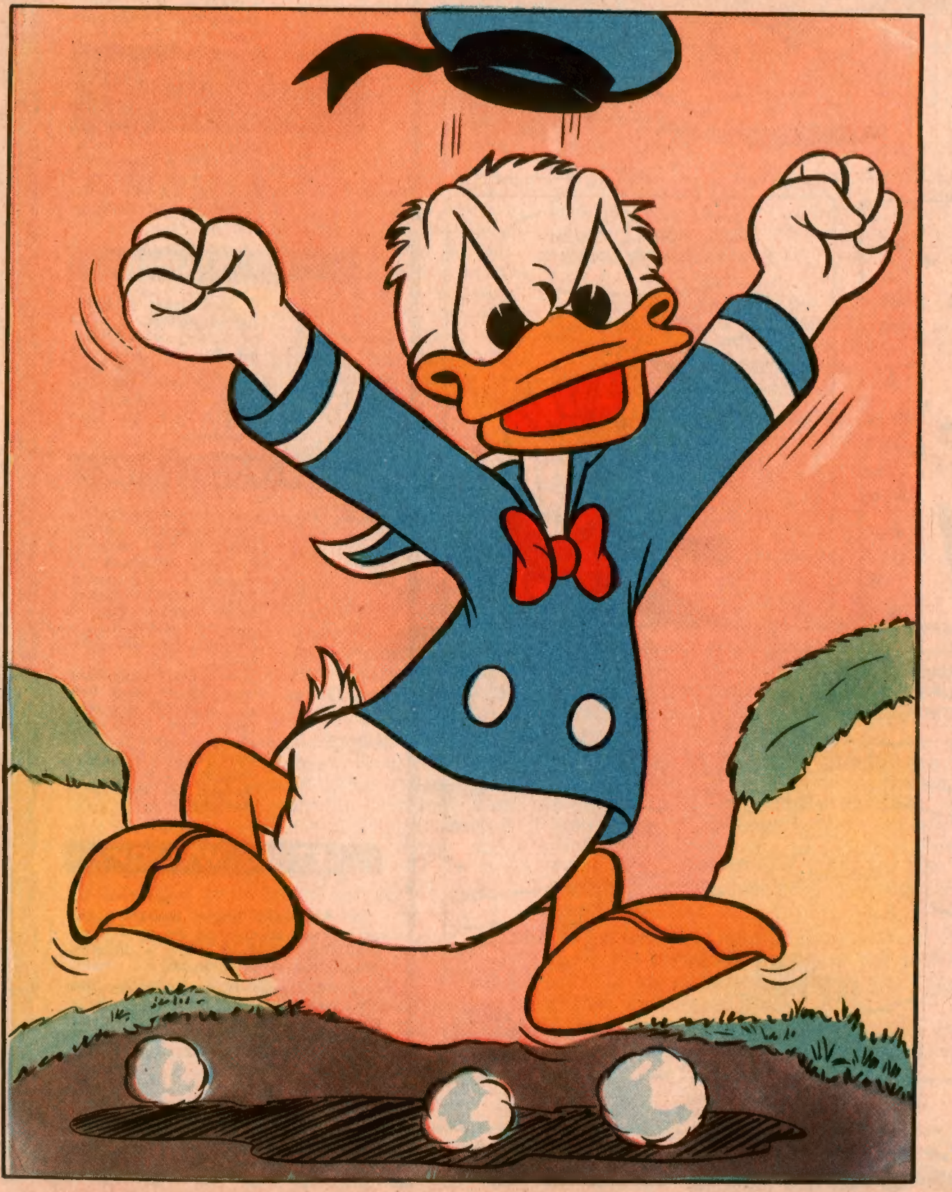
LET NU WEL OP !

1. Belgische lezers bestellen zo : ze storten de som op de postcheckrekening 7539.34 van « Mickey-Magazine », te Brussel.

2. Hollandse lezers bestellen niet bij « Mickey-Magazine » in Brussel, doch wel bij de Firma VAN GELDEREN (Mickey-Holland) N. Z. Voorburgwal, 230-232, Amsterdam. Postgiro 137.867.



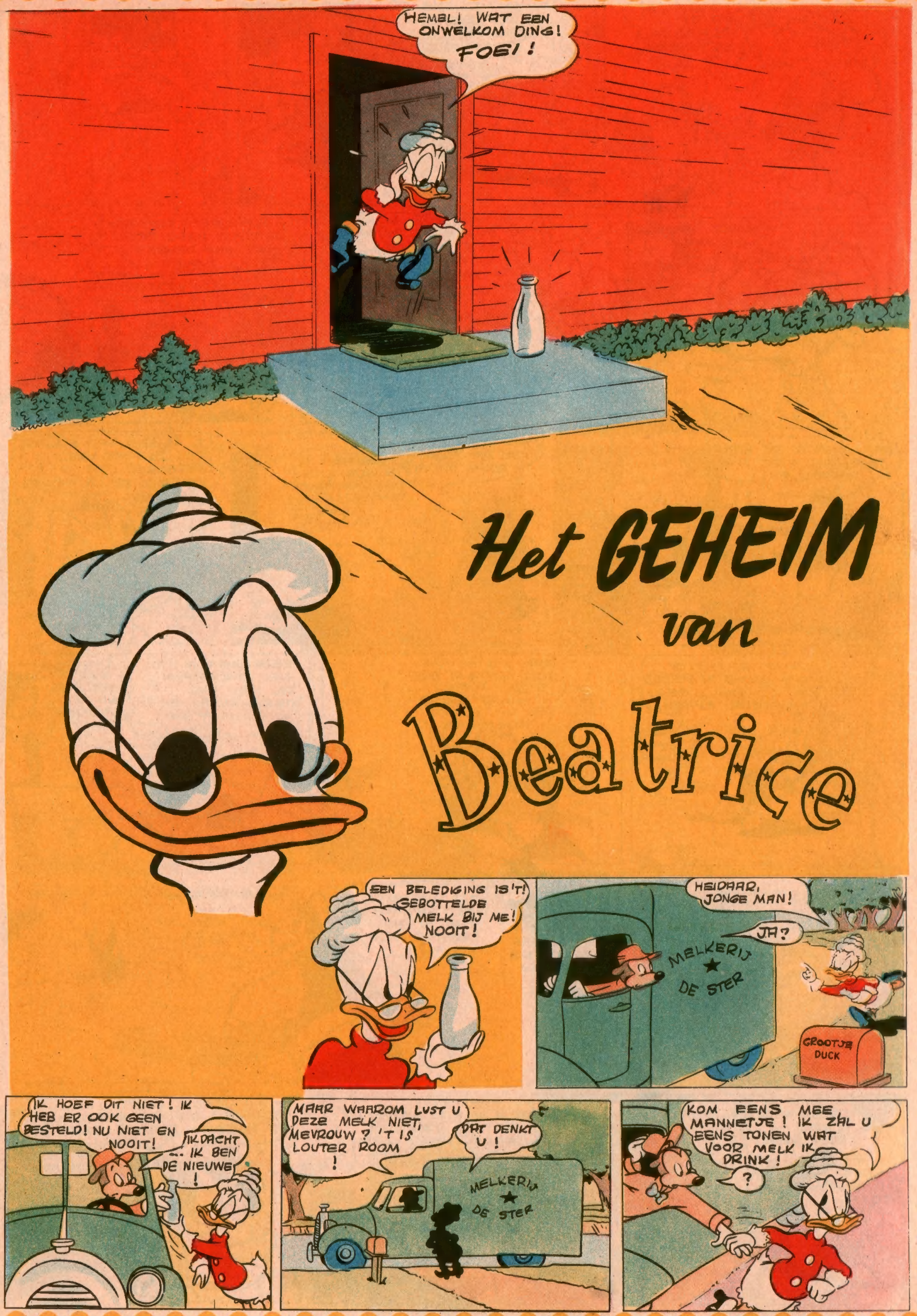




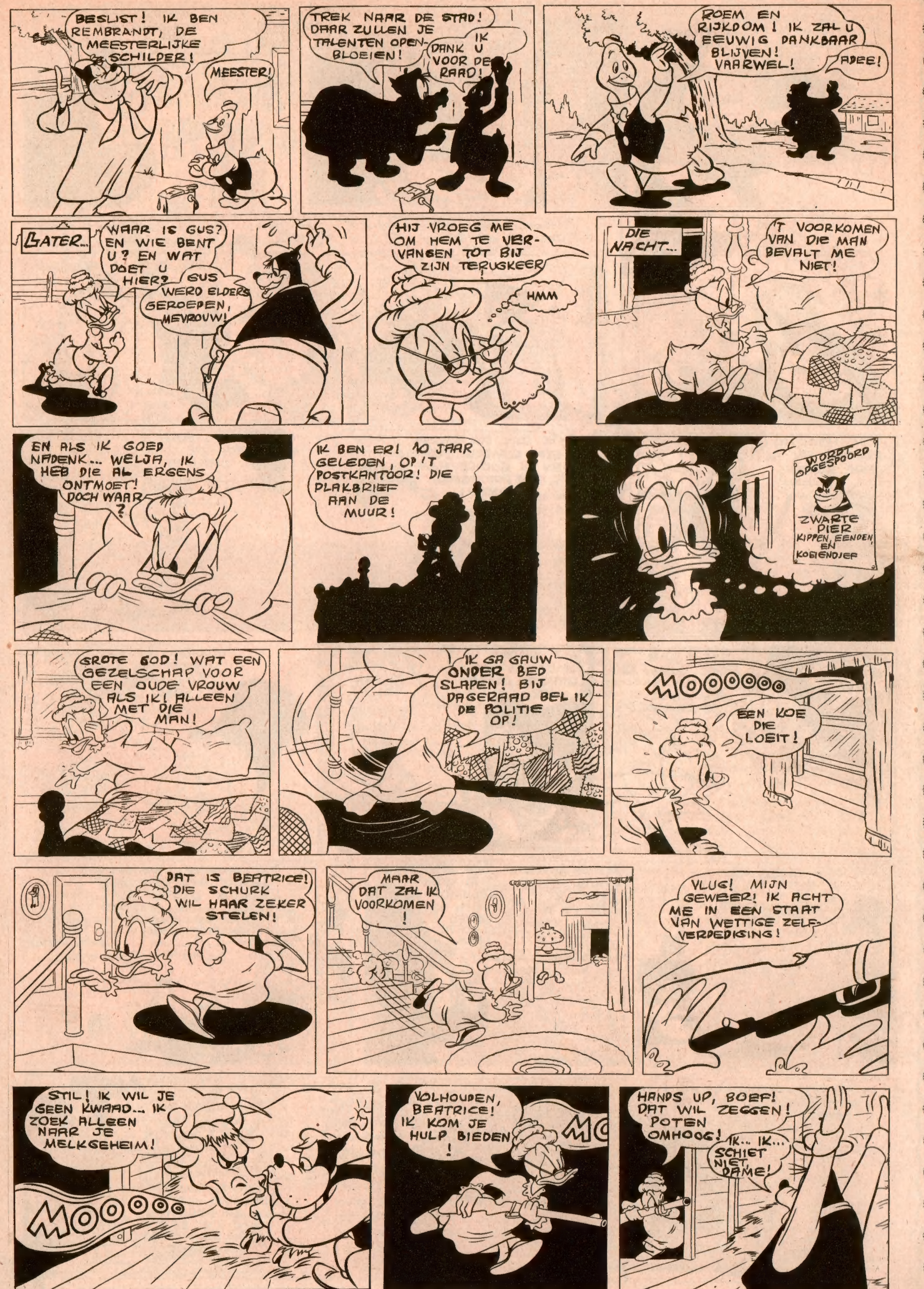
DIT IS DONALD, HET 6E UIT TE KNIPPEN PRENTJE VOOR HET PLAKALBUM.

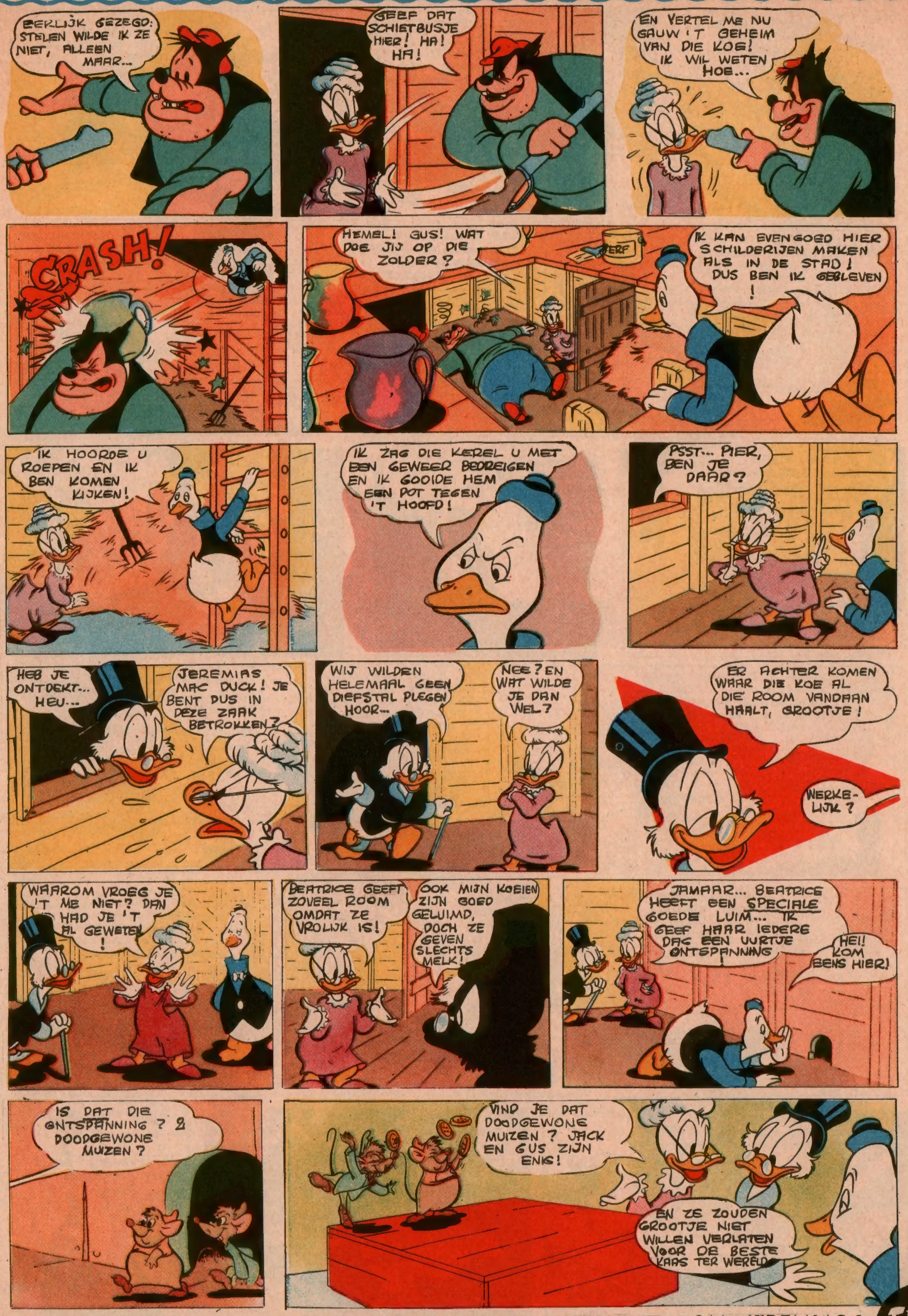
Ons compleet verhaal:

Het GEHEIM van Beatrice



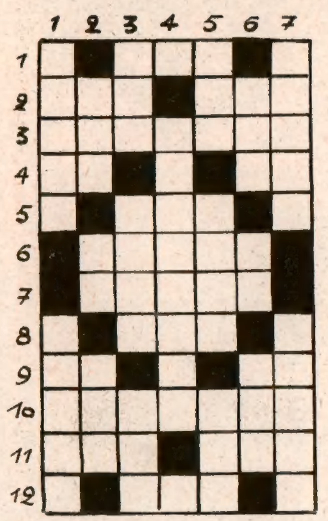
GUS! GU-U-US! HEB JE BEATRICE GEMOLKEN?
JA! EN 'T GING OP WIELTJES, GROOTJE!
HEMEL!
KOMT AL DIE MELK VAN EEN KOE?
MELK? KIJK, MENEER, BEATRICE GEEFT ALLEEN ZUIVERE ROOM!
INDERDAAD! BEATRICE VERSPILT HAAR TIJD NIET AAN WATER-MELK!
EEN MENS LEERT GESTAAG
DAT MOET IK DE BAAS, JEREMIAS MAC DUCK, VERTELLEN!
MELKERIJ DE STER
HOE ZEG JE? EEN KOE DIE ALLEEN ROOM GEEFT?
EMMERS EN NOG EMMERS VOL, MENEER!
'T GEHEIM VAN GROOTJE DUCK ZOU ME VEEL OPBRENGEN ALS IK 'T KENDE ... EEN ROOMKOE! WEL.. WEL..
ALS IK IEMAND OP HAAR HOEVE IN DIENST KON KRIJGEN ... EEN WAKKERE SPION ...
EEN KEREL DIE GELD BOVEN EER STELT! MAAR WIE?
ZELF KAN IK 'T NIET OPKNAPPEN! ZE ZOU ME HERKENNEN... EN ZE SCHUWT ME!
EEN GENTLEMAN WIL U SPREKEN!
ZWARTE PIER! JE KOMT ALS GEROEPEN!
HOE MAAK JE 'T, JEREMIAS? WERK VOOR ME, ZEG? LAAT HOREN!
DE KOOP WORDT GESLOTEN EN ZWARTE PIER GAAT NAAR GROOTJES HOEVE!
DIE WERKMAN MOET HIER WEG, DAN IS ER PLAATS VOOR MIJ!
IK MOET ME NU VERMOMMEN ACHTER DEZE BOOM!
VRIEND, JIJ KUNT EEN AARDIG STUKJE SCHILDEREN! DAT IS WAT ZE NOEMEN: MEESTERWERK! GEFELICITEERD, HOOR!
JIJ MOEST KUNSTSCHILDER WORDEN! ROEM EN RIJKDOM ZOU JE DEEL ZIJN!
DENKT U, MENEER?


BESLIST! IK BEN REMBRANDT, DE MEESTERLIJKE SCHILDER!
MEESTER!
TREK NAAR DE STAD! DAAR ZULLEN JE TALENTEN OPENBLOEIEN!
IK DANK U VOOR DE RAAD!
ROEM EN RIJKDOM! IK ZAL U EEUWIG DANKBAAR BLIJVEN! VAARWEL!
ADEE!
LATER...
WAAR IS GUS? EN WIE BENT U? EN WAT DOET U HIER?
GUS WERD ELDERS GEROEPEN, MEVROUW!
HIJ VROEG ME OM HEM TE VERVANGEN TOT BIJ ZIJN TERUGKEER!
HMM
DIE NACHT...
'T VOORKOMEN VAN DIE MAN BEVALT ME NIET!
EN ALS IK GOED NADENK... WELJA, IK HEB DIE AL ERGENS ONTMOET! DOCH WAAR?
IK BEN ER! 10 JAAR GELEDEN, OP 'T POSTKANTOOR! DIE PLAKBRIEF AAN DE MUUR!
WORDT OPGESPOORD
ZWARTE PIER
KIPPEN, EENDEN EN KOEIENDIEF
GROTE GOD! WAT EEN GEZELSCHAP VOOR EEN OUDE VROUW ALS IK! ALLEEN MET DIE MAN!
IK GA GAUW ONDER BED SLAPEN! BIJ DAGERAAD BEL IK DE POLITIE OP!
MOOOOOO
EEN KOE DIE LOEIT!
DAT IS BEATRICE! DIE SCHURK WIL HAAR ZEKER STELEN!
MAAR DAT ZAL IK VOORKOMEN!
VLUG! MIJN GEWEER! IK ACHT ME IN EEN STAAT VAN WETTIGE ZELFVERDEDIGING!
STIL! IK WIL JE GEEN KWAAD... IK ZOEK ALLEEN NAAR JE MELKGEHEIM!
MOOOOO
VOLHOUDEN, BEATRICE! IK KOM JE HULP BIEDEN!
MO
HANDS UP, BOEF! DAT WIL ZEGGEN: POTEN OMHOOG!
IK... IK... SCHIET NIET, DAME!



VOLGENDE WEEK : DE KOUDE OVERWINT OOM JEREMIAS ! EINDE

★ KRUISWOORDRAADSEL ★



HORIZONTAAL

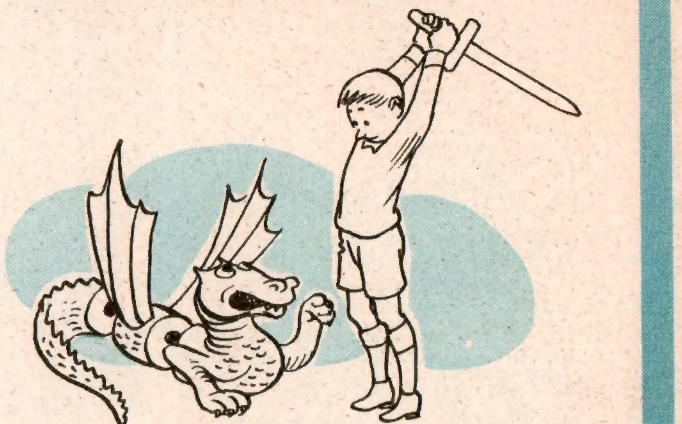
1. Hevig, verwoed. - 2. Bijwoord; Landmaat. - 3. Gezaghebber, baas. - 4. Voegwoordje; Persoonlijk voornaamwoord. - 5. Jongensnaam. - 6. Dwalen, zwerven. - 7. Stad van Sint-Antonius in Italië. - 8. Lekkere vrucht. - 9. Spil tussen de wielen van een wagen; Bijwoord. - 10. Verstevigen, sterk maken. - 11. Kopje; Lyrisch gedicht. - 12. Hoofddeksel.

VERTICAAL

1. Om water in te dragen; Woord dat betekent : genoeg. - 2. Telwoord; Deputation permanente (DP); Bevel tot staan. - 3. Tovergodin, sprookjesfiguur; De man die Absolon doodde; Trilpopulier. - 4. Dient om een dierenwoning af te sluiten. - 5. Plat en lang stuk hout; Deel van het aangezicht; Hok, krot. - 6. Dient om een voertuig tot staan te brengen; Voorzetsel; Slaapkamermeubel. - 7. Afwenden; Liniëren, op een rij schikken.

(Oplossing in Nr 121)

Een prettig Mickey-spel



Je weet zeker allen wie Sint Joris was? Dan weten jullie hopelijk ook dat deze jonge ridder op een dag een draak versloeg.

Als wij ons nu inspireren op dit gevecht met de draak, krijgen we een prettig spelletje.

De draak kan voorgesteld worden door een rij spelers (van 5 tot 10 man). De spelers gaan achter elkander staan en houden elkaar rond het middel of bij de gordel vast.

Jullie snappen al dadelijk, dat de kopman doodeenvoudig de kop van de draak voorstelt en dat de laatste man — de gevoelige plek van het monster — de staart verbeeldt.

Een der spelers stelt de jonge ridder, Sint Joris, voor. Zijn taak bestaat hierin, dat hij de staartman moet trachten te treffen, niet met een zwaard, doch wel met de hand.

De draakmannetjes moeten er natuurlijk voor zorgen (vooral de kopman) dat de speler die de ridder verbeelt, weinig kans krijgt om « de gevoelige plek » te treffen.

Om daartoe te komen zullen de draakmannetjes allerlei knepen moeten uitvoeren en een kronkelvaart er op nahouden om het staartmannetje te beschermen.

MOPJES-TAPPEN

Een kwajongen wil van een tram stappen, die recht voor een grote plas stopt.

KWAJONGEN : Denk je nu dat ik in die plas ga stappen?

WATTMAN : En denkt ge nu dat ik ga wachten tot die plas opgedroogd is alvorens verder te rijden?

(Rob De Smet, Wilrijk)

★ ★ ★

Een vreemdeling vraagt aan een kleine rakker :

— K-k-kunt U me z-zeggen w-waar d-d-de m-markt is?

De rakker krijgt een kleur en loopt er van door.

Een voorbijganger die het geval in de gaten had vraagt de kleine guit :

— Waarom zei je niet aan die heer waar de markt is?

— D-d-denkt U soms dat ik een p-pak s-s-slaag wil hebben? luidde het verrassende antwoord.

(Steyaert Erica, St-Amandsberg)

★ ★ ★

— En waaks dat Pluto is, dat kun je je niet indenken. Wil je wel geloven dat, al ligt hij in een diepe slaap, hij aanslaat bij het minste gerucht van voetstappen op ons erf?

— Praat me niet van waakse honden! Onze Kastor is zo waaks, dat we verplicht zijn hem een slaapdrank in te geven.

(Jan De Breu, Ede)

De smid kreeg gezelschap van een kleine rakker, Jan genaamd.

Toen de smid met een gloeiende staaf ijzer in de smidse verscheen, kwam de slimme guit op een fijn gedacht.

JAN : He, smid! Als je mij 5 fr. geeft, lik ik er aan!

SMID : Hier is je 5 fr. en lik er nu maar aan!

De smid hield Jan de gloeiende staaf voor en gaf hem 5 fr.

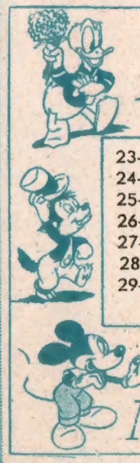
JAN : Danke, smid!

En Jan likte aan het 5 frankstuk.

(Gilbert Willy, Nieuwpoort)

MEN WORDT KOSTELOOS LID VAN DE CLUB DOOR INZENDING VAN 5 BONNETJES (HOEKJES VAN DE PAGINA 19).

PRETTIG NAAMFEEST



- 23-1 : H. ILDEFONSIUS
- 24-1 : H. FELICIANUS
- 25-1 : PAULUS' BEKERING
- 26-1 : H. PAULA
- 27-1 : H. ANGELA
- 28-1 : H. JULIANUS
- 29-1 : H. FRANCISCUS VAN SALES

OPLOSSING KWRaadsel n° 119

Horizontaal : WE - MOESHOF - IS - OBOURG - ADEREN - D - STA - K - ELI - E - KATS - ELS - STAR - ALE - E - A - S - EET - B - OTRANTO - O - WINDSORCASTLE - IN - EEL - VAE - UT - MAN - N - E - N - EST - P - OA - ERA - EE - E - EDEGEM - REDDER - RE - ALSMEDE - LT.

DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY DOOR DE BELGISCHE STUDIO'S VERWEZENLIJKT, ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN. - COPYR. WALT DISNEY PRODUCTIONS 1953.

MICKEY MAGAZINE Het jeugdblad voor jongens en meisjes.

Uitgaven Pont-Levis — Verantwoordelijk uitgever : Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde, 47, Hopstraat, Brussel.

MICKEY-HOLLAND
M. van Gelderen en Zoon, N. Z. Voorburgwal, 232, Amsterdam.
Postgiro : 137.867
ABONNEMENT : 3 m. : fl. 5.- - 6 m. : fl. 9.75 - 1 jaar : fl. 19.-

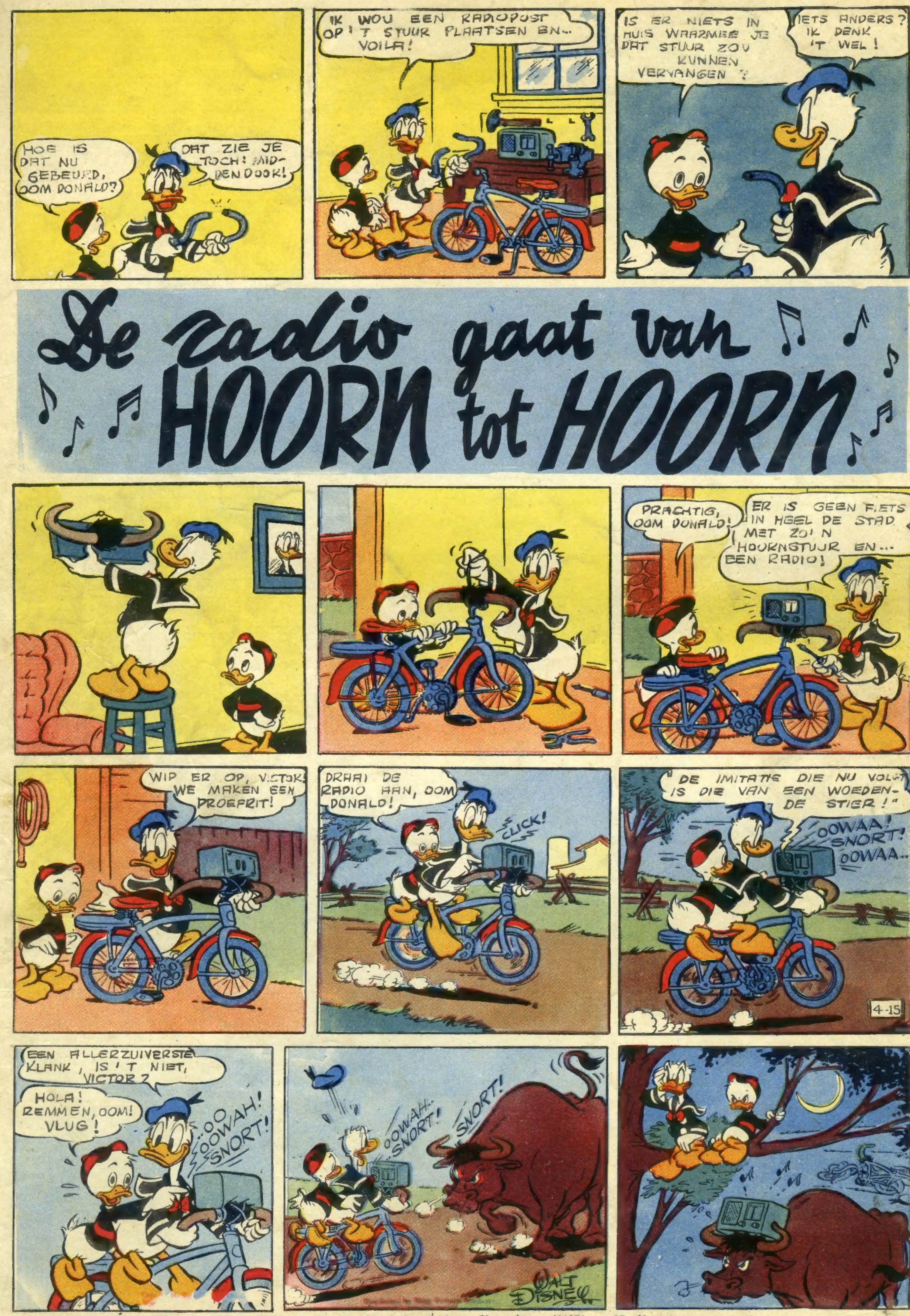
Postcheck : Nr 7539.34

ABONNEMENTSPRIJS :

	3 m.	6 m.	1 jaar
België ...fr.	72.—	138.—	270.—
B. Kongo fr.	75.—	145.—	283.—
Luchtp. :	235.—	460.—	907.—

Alle briefwisseling is te richten aan : MICKEY-MAGAZINE, 47, Hopstraat, Brussel.

CLUB MICKEY BON 120



IN BELGIE GEDRUKT bij de N. V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », 47, Hopstraat, Brussel